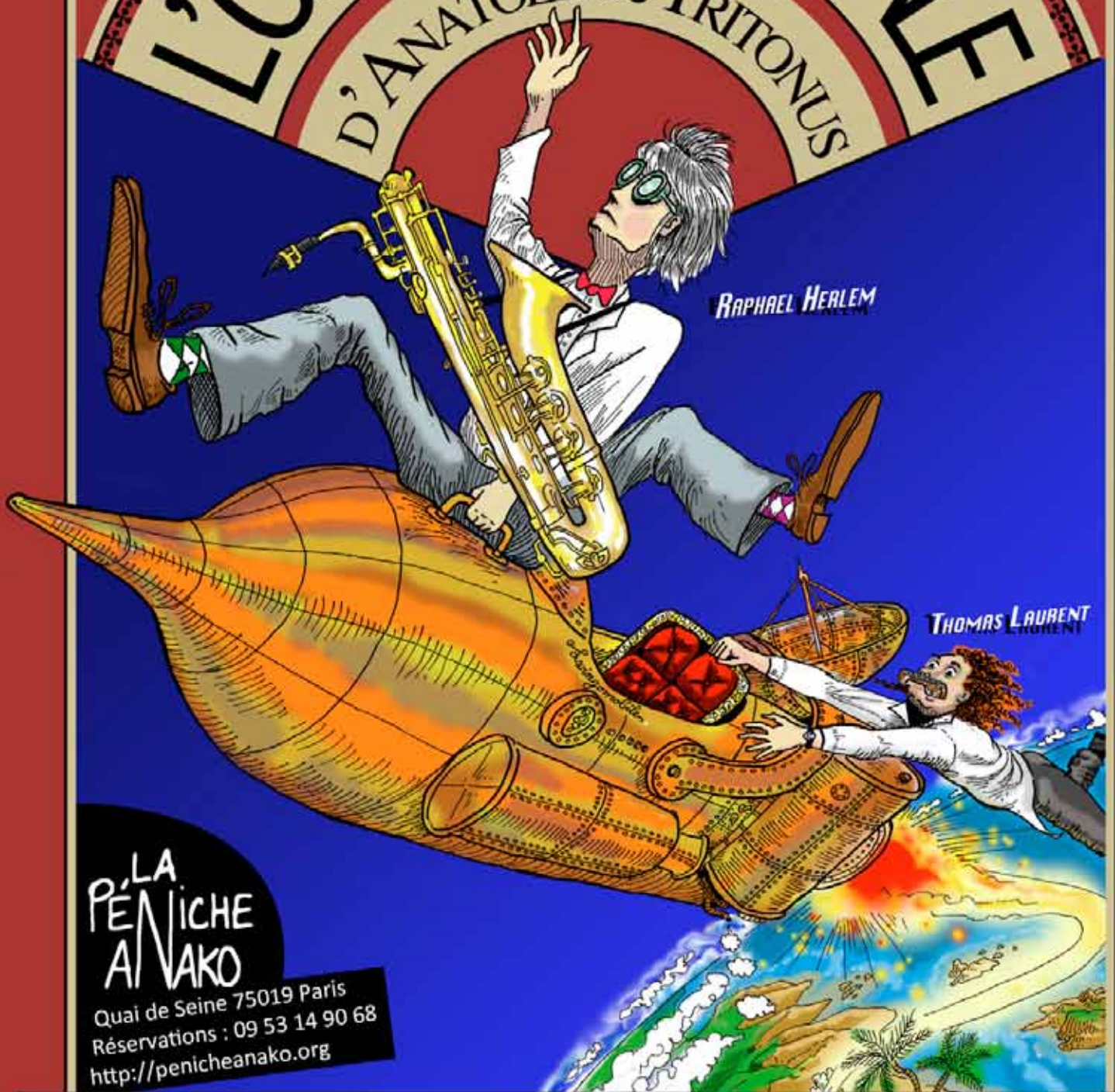


THALIA THÉÂTRE PRÉSENTE

UN SPECTACLE POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

# L'ODYSSÉE MUSICALE

D'ANATOLE & TRITONUS



RAPHAEL HERLEM

THOMAS LAURENT

LA  
PÉNICHE  
ANAKO

Quai de Seine 75019 Paris  
Réservations : 09 53 14 90 68  
<http://penicheanako.org>

LES 18/19/21/22/23/24 ET 28/29/30/31 DÉCEMBRE À 14H30  
LE 20 DÉCEMBRE À 11H ET LE 25 DÉCEMBRE À 16H

LA  
PÉNICHE  
ANAKO

THALIA  
THÉÂTRE

île de France  
www.iledefrance.fr

Théâtre  
curiosité

# L'ODYSSÉE MUSICALE D'ANATOLE ET TRITONUS

Texte d'Amélie Piat, sur une idée originale de Thomas Laurent et Raphaël Herlem  
Musique de Bach, Bandolim, Ellington etc...

Au royaume de Kakophonie, rien ne va plus, la musique a disparu ...

Le roi Kakophone 1<sup>er</sup>, souffrant de terribles migraines, confie à l'audacieux savant Anatole le soin de trouver un remède musical qui soulagerait ses royales oreilles.

Une odysée drôle et poétique qui nous emmène dans différents paysages musicaux, de Jean-Sébastien Bach à la musique populaire brésilienne (choro) en passant par le swing...

Avec Raphael Herlem au saxophone baryton et Thomas Laurent à l'harmonica chromatique.



© David Chalumeau



Durée du spectacle : 50 minutes en salles et 45 en écoles  
Tout public à partir de 6 ans

Spectacle soutenu par la compagnie Thalia Théâtre créé en 2015 au Théâtre Eurydice à Plaisir (78) et les représentations ont eu lieu le 05 et 06 février 2015.  
Ce spectacle a été joué à la Comédie Nation du 3 juin au 11 juillet 2015 et le 10 octobre à la Médiathèque Jules Michelet à Colombes (92).

Thalia Théâtre est conventionnée par la Région Île-de-France.



## OEUVRES JOUÉES

Inventions à deux voix n°1, 5, 7, 13 - Jean-Sébastien Bach

Écho Blues - Raphaël Herlem et Thomas Laurent

Calypso Time - musique : Raphaël Herlem et Thomas Laurent - paroles : Amélie Piat

Santa Morena - Jacob do Bandolim

Groovemobile - Raphaël Herlem et Thomas Laurent

It don't mean a thing - Duke Ellington



© Nicolas Lovatin



Anatole découvre le saxophone baryton

Tritonus et son harmonica chromatique



© Nicolas Lovatin

Conditions techniques :

- Configuration scénique adaptable aux petits espaces (médiathèques, espaces scolaires, etc.) : 3 mètres de profondeur, 5 mètres d'ouverture.
- Espace scénique nécessaire en configuration salle de spectacle : 5 mètres de profondeur, 6 mètres d'ouverture, 3 mètres de hauteur.
- Lumières : 1 découpe, 2 PC et 4 PAR
- Sonorisation : autonome

**Dossier pédagogique et CD disponible sur demande**

**Contact artistique :**

Raphaël Herlem : 06 75 66 68 27 - Thomas Laurent : 06 80 82 05 47 - [anatoletritonus@gmail.com](mailto:anatoletritonus@gmail.com)  
retrouvez Anatole et Tritonus sur Facebook

**Contact diffusion :**

Thalia Théâtre - Laetitia D'onorio de Meo : 01 48 58 26 32

## DEUX ARTISTES MUSICIENS

### Raphaël Herlem - Anatole



C'est à 20 ans que Raphaël décide de se consacrer à la musique. Après une licence de Musicologie et trois ans au Conservatoire de Grenoble (classique – 3e cycle), il se met au jazz. Il déménage à Paris et après une première rencontre avec A. Villéger, il rejoint le Département Jazz du Conservatoire du IXe.

Il intègre en parallèle le Département Jazz de Montreuil dirigé par Mallo Vallois. Il étudie aussi avec Sylvain Del Campo au Conservatoire de Noisiel, suit les cours d'arrangement de Pierre Bertrand et joue le saxophone Baryton au sein du Big Band du CRR de Paris. Depuis son arrivée à Paris, il multiplie expériences et projets, dont : Raphael Herlem Quintet Jazz, Les Rugissants, Koto Brawa (afro beat), Palermo Palermo de Pina Bausch (danse), Soul Agency (funk, soul).

Nombreux concerts en Île-de-France : le Sunset/Sunside, Le Petit Journal Montparnasse, Le Réservoir, Le Trabendo, la Scène Bastille, Festival Chorus, La Défense Jazz festival – et en Province: le Festival Lafibala (Chambéry), Festival des pays du Sahel (Bordeaux), Festival Off D'Avignon, La Chaufferie (Grenoble), Le Brise Glace (Annecy)...



© TL

# Thomas Laurent – Tritonus



Après le piano puis le saxophone, Thomas Laurent découvre l'harmonica chromatique et le jazz en 2002 en prenant deux ans de cours avec Laurent Maur.

Il se produit ensuite dans divers groupes, notamment: Orange Street (musique jamaïcaine), Oulitsa (musique russe, tzigane), intègre de 2008 à 2010 le trio du guitariste Pierre : Kamlo Barré (jazz gitan), Costa Azul (compositions influencées par le jazz et la musique brésilienne), se produit en duo ou quartet avec Tao Ravao (blues et musique Malgache) également avec le duo Antigua (jazz et choro do Brasil), et enfin avec le Quintet du saxophoniste Raphael Herlem.

Thomas a enseigné aussi l'harmonica à l'ENM de Vauréal et à l'école ATLA à Paris.

Quelques concerts : Festival Django à Samois sur Scène, le New Morning à Paris, Festival international d'harmonica : Harmonica sur Cher, Festival swing manouche : Swing 41, concert avec l'Orchestre National de Lyon sur une œuvre contemporaine de G.Kurtag pour harmonicas et orchestre, L'Elysée Montmartre à Paris, Festival des musiques Africaines à Angoulême, Festival de Blues d'Aulnay-sous-Bois.

Thomas Laurent a travaillé avec Thalia Théâtre pour les Journées du Patrimoine en 2010, le Festival PoésYvelines en 2009 et pour les 30 ans du Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines en 2007.



©TL

...partout où la liberté d'expression est menacée, j'écris ton nom...



**Anne Barlind & Richard Leteurre**

Compagnie créée en 1991

La diversité artistique caractérise le travail de la compagnie, dont les créations varient du théâtre contemporain, des textes classiques au théâtre jeune public sans oublier l'opéra, la danse, le théâtre de rue et les performances événementiels.

Thalia Théâtre est missionné depuis des années pour son travail de développement territorial et de sensibilisation auprès des publics, notamment dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Eurydice/ ESAT à Plaisir.

Thalia Théâtre est conventionnée par la région Île-de-France.

## Spectacles disponibles en tournée :



© Musée de la Ville

### 2011 - Dr Jekyll & Mr Hyde thri-ller déchets

Texte d'Olivier Gosse, librement inspiré par «Dr. Jekyll et Mr. Hyde» de Robert Louis Stevenson  
Création à l'occasion de la Nuit Blanche 2011 au Musée de la ville de St-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'exposition «Le développement durable...et vous».

Un spectacle petite forme pour les salles non équipées, sur le développement durable et le tri des déchets.

Spectacle tout public à partir de 11 ans - durée 50 min

**Conception : Anne Barlind**



© Thalia Théâtre

### 2014 - BOUM

Un voyage à travers le monde de la percussion, surprenant et merveilleux.  
Créé avec le soutien de la SPEDIDAM et du Théâtre Eurydice.

Spectacle humour et musique tout public à partir de 8 ans - durée 1h15

**Conception : Anne Barlind**



© Alexandre Beurmaux

### 2014 - C'est dans l'eau

Création événementielle dans le cadre des «Journées du Patrimoine 2014».

Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Spectacle sur l'origine de l'eau, son apprivoisement et son environnement.

Un spectacle hors les murs, tout public - durée 45 min

**Conception : Anne Barlind**



© Alain Martel

### 2015 - Mira et les nids du coucou

Spectacle sur le thème actuel de famille, par le regard d'une jeune adolescente.

Créé avec le soutien de la SPEDIDAM et du Théâtre Eurydice.

Spectacle tout public à partir de 9 ans - durée 1h15

**Conception : Anne Barlind**

### CONTACTS:

**Direction artistique :** Anne Barlind - [anne@thaliatheatre.fr](mailto:anne@thaliatheatre.fr) - 06 61 32 59 89

**Administration :** Eveline Houssin - [bureau@thaliatheatre.fr](mailto:bureau@thaliatheatre.fr) - 06 14 83 82 27

**Diffusion & communication :** Laetitia D'onorio de Meo - [diffusion@thaliatheatre.fr](mailto:diffusion@thaliatheatre.fr) - 07 82 36 46 74

Adresse postale : 56 rue Robespierre - 93100 Montreuil - 01 48 58 26 32

Siège social : 9 rue de l'Aublé - 78410 Aubergenville

[www.thaliatheatre.fr](http://www.thaliatheatre.fr)