Thalia Théâtre, une compagnie d'Ile de France en Normandie ... ?

Nous avions déjà eu la chance de travailler en Normandie !
Des spectacles comme Seul, Etude violette aux madeleines acoustiques, Dr Jekyll et Mr. Hyde ou Un p'tit lopin de terre ont sillonné aussi bien les campagnes, que les villes ou villages de la Normandie!
Nous avons aussi participé aux lectures du Festival Les Boréales et depuis 2011, nous intervenons en action culturelle, en partenariat avec la Région Normandie à Cherbourg et en Suisse Normande.
Que de belles rencontres, que moments exceptionnels partagés entre participants, artistes et bien sûr avec le public !
Thalia n'a qu'une hâte, c'est de revenir en Normandie !
Donc à très vite !
Anne Barlind
Direction Artistique Thalia Théâtre

IMMIGRÉS... ÉMIGRÉS... CHEMINS DE TRAVERSES

Octobre 2011 à juin 2012 : Atelier jeunes chant et théâtre
Un projet de création sur la Musique Dégénérée (1939-1945) et les textes de Cédric Lebonnois

SI LA CAMPAGNE M'ÉTAIT ...

Immersion écriture, photo, théâtre avec les habitants de la Suisse Normande

ACTE I de juin à décembre 2013 : Si la campagne m'était contée
Un projet de collecte de paroles et d'écriture théâtrale en Suisse Normande avec Véronique Piantino

ACTE II de juin à décembre 2014 : Si la campagne m'était photographiée
Un projet photographique entre mythe et réalité avec Allen Bouhier

ACTE III de novembre 2015 à mai 2016 : Si la campagne m'était jouée
Un projet d'initiation aux arts de la scène et création du spectacle avec Anne Barlind

Immigrés...Emigrés...

Chemins de traverses

Le havre

Marseille

Southampton

Hambourg

Brême

Liverpool

Cobh

Plymouth

Cherbourg

New-York

Queenstown

Rotterdam

Lisbonne

Atelier Jeunes
Chant et théâtre

Dimanche
24 Juin 2012
16h00
Auditorium
Jacques Prévert
17, rue des écoles
LES PIEUX

Textes : Cédric Lebonnois
Musiques : Arlen, Bartok, Hindemith, Krasa, Rachmaninoff, Weigl, Cole Porter
Avec : le choeur de jeunes du Conservatoire de Cherbourg
Alto : Cédric Lebonnois
Flute : Marie-Odile Ligéard-Lucas
Piano : Baptiste Grisel Luce
Régie générale et lumières : Quentin Rousseau
Chef de choeur
et direction musicale : Marie-Odile Ligéard-Lucas
Dramaturgie et Mise en Scène : Anne Barlind

Un projet soutenu par le Conseil Régional de Basse Normandie.

Entrée libre sur réservation : 02 33 01 76 15

THALIA THEATRE ÎledeFrance

Région Basse-Normandie

Cherbourg Octeville

ÉCOLE DE MUSIQUE Ecole de musique Les Pieux

LES PIEUX COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Immigrés... Émigrés...

Ateliers jeunes musique et théâtre

Artistes Invités : Marie-Odile Ligéard-Lucas et Cédric Lebonnois

Conception : Anne Barlind

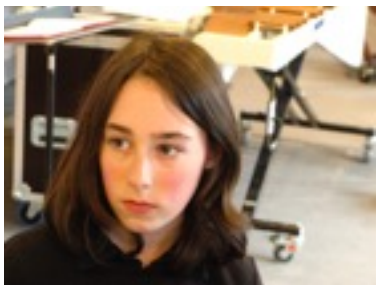
Dans le cadre de la commémoration du passage du Titanic à Cherbourg en 1912 et l'ouverture de la salle des immigrés dans la Gare Maritime, le Conservatoire de Cherbourg et l'Ecole de Musique des Pieux ont travaillé sous la direction de Anne Barlind, des textes de Cédric Lebonnois , des musiques de « compositeurs dégénérés » de la deuxième guerre mondiale tels Arlen, Bartok, Kraša ou Weigl… pour aboutir à un spectacle rendant un hommage vibrant en texte et musique, à celles et ceux qui ont traversé les océans en quête d'une vie meilleure….

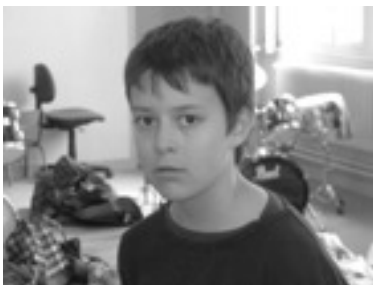
Calendrier

Ateliers de musique et théâtre d' octobre 2011 à juin 2012
En partenariat avec le Conservatoire de Cherbourg et l'École de Musique Les Pieux,

Dimanche 24 juin 2012
à l'Espace Jacques Prévert, Les Pieux

Texte de Cédric Lebonnois
Conception Anne Barlind





Cédric Lebonnois

→ Rédaction Générale : 02.33.97.16.20
→ Correspondant Octeville - Charles Malherbe 06.84.14.38.53
charles.malherbe@orange.fr

Ces *Chemins* qui vont droit au cœur

Dimanche après-midi, les jeunes du conservatoire de Cherbourg ont présenté un vrai beau travail à l'auditorium des Pieux. Quand les notes et les mots vibrent à l'unisson...

Ce n'est pas un spectacle. C'est le fruit d'un travail mené de longue haleine avec des professionnels de la scène. C'est surtout une belle énergie qu'insuffle la générosité du cœur.

L'ouverture de l'esprit qui en appelle à l'exigence de la réflexion. Marc, Ouniérie, Jeanne, Mélanie et leurs sept autres camarades sont carrément époustouflants dans ces *Chemins de traverse* imaginés par le Cherbourgeois Cédric Lebonnois et la Suédoise Anne Barlind. Certes, au départ, il y avait le fabuleux projet de *Cherbourg Atlantique*. L'aventure a pris l'eau mais, avec force et conviction, les onze acteurs chanteurs du conservatoire ont réussi l'invraisemblable tour de force de ne plus avoir de regrets aujourd'hui. Car ce qu'ils ont été capables de montrer sur scène, ils ne le doivent qu'à eux et aux artistes qui les ont accompagnés pendant des mois. Ici, aucun décor. Tout est basé sur le noir et blanc. Telle une partition avec des notes sur des portées. Telle une page avec des mots encrés sur les carreaux. Ce sont les notes de Bartok, Krasa, Cole Porter... Ce sont les mots de Cédric Lebonnois, l'artiste poète.

Tableaux de sentiments

Anne Barlind l'a bien précisé en préambule de ce « **rendu d'atelier.** » Il ne s'agit pas de suivre une histoire linéaire où il est question d'émigrés et d'immigrés. Non ! Il est plutôt question d'une succession de tableaux de sentiments. 1912. L'espoir d'un monde meilleur pour tous ces passagers de troisième classe à bord du *Titanic*. Leurs espoirs se fracasseront contre l'immobilisme acéré d'un iceberg. 1940. Il faut fuir l'horreur nazie quand on s'appelle David, Abraham ou bien encore Bela. 1988. *J'ai 30 ans. Je ne suis pas juif. Je suis né à Cherbourg. Je suis de la génération qui refuse la dictature intellectuelle. C'est le poids de la mémoire que j'ai envie de transmettre.* Une mise en scène sobre, fluide, tirée au cordeau et d'une intensité à couper le souffle. Dès la première seconde, les jeunes ne sont pas là pour faire de la figuration. Ils ont compris que le regard doit être chargé d'un message. Que le poindre geste est à lui seul une chorégraphie. Que la sobriété et la justesse du jeu mettent en relief un propos que l'on défend. Tout cela, ils le doivent à l'ancienne élève d'Ingmar Bergman, la metteur en scène Anne Barlind. Quel beau travail ! Avec eux et pour eux, Cédric Lebonnois à l'alto (superbe !), Marie-Odile Ligéard-Lucas (brillante) et Baptiste Grisel Luce (quelle fougue !), donnent à voir toute l'étendue de leur talent avec brio. Et lorsque des photos d'émigrés défilent sur écran au rythme des cordes caressées par Cédric Lebonnois, on reste là. Tout chamboulé !

Annie JEANNE

La Suédoise Anne Barlind sur les *Chemins de traverse*...

Après un long périple qui aurait dû lui faire amarrer les cérémonies commémoratives du *Titanic* avec *Cherbourg Atlantique*, le metteur en scène Anne Barlind sera le dimanche 24 juin aux Pieux avec sa troupe de jeunes chanteurs acteurs cherbourgeois.

1990. Le cimetière juif de Carpentras est profané. Pour Anne Barlind, jeune suédoise fraîchement arrivée à Paris, c'est un déclic. De ceux qui bouleversent votre regard. Votre vie. « **Je pense qu'il est du devoir des artistes de relayer la mémoire et de témoigner.** » La jeune femme devait rester un an en France. Elle s'y est installée et l'ancienne élève d'Ingmar Bergman a fait son chemin artistique. C'est vers elle que le Cherbourgeois Cédric Lebonnois se dirige quand il entreprend de monter un spectacle d'envergure, *Cherbourg Atlantique*. « **Ce projet était absolument génial et il permettait de conjuguer toutes les formes artistiques. À partir des textes de Cédric (Lebonnois), il y avait aussi de la musique, de la danse, de la vidéo, du cirque et, aussi et surtout, une très grande implication des différents acteurs de la région, collèges et autres jeunes.** » Pour Anne Barlind, l'idée de se focaliser sur la gare transatlantique d'où sont partis, obligés, bon nombre d'artistes pendant la Seconde Guerre mondiale, est une opportunité à saisir. Tout se met dès lors en action et la première est présentée avec succès en région parisienne. Il paraissait évident que ce spectacle explose littéralement dans la ville qui l'avait fait naître. « **Nous devions le présenter lors des cérémonies en avril dernier et, pour des raisons qui m'échappent, cela n'a pas été le cas. Faute de financement, nous avons décidé de tout abandonner.** » Sauf que...

« Les jeunes se sont vraiment impliqués »

Sauf que onze jeunes Cherbourgeois y croient dur comme ferme depuis la création d'un atelier en novembre dernier. Un atelier chant et théâtre animé par Anne Barlind qui assure la mise en scène tandis que Marie-Odile Ligéard-Lucas assure la partie musicale. « **Pendant des mois, tous ces jeunes se sont vraiment impliqués dans ce spectacle. Il n'était pas question de leur dire qu'il n'y avait plus rien** » déplore Anne Barlind. Sauf que le projet vient de se prendre l'iceberg ! Qu'importe, le conseil régional tient bon et continue de financer les interventions du metteur en scène afin que les ateliers soient sauvés des grandes eaux. Ceci étant, toute l'articulation du spectacle doit être revue. Plus de comédiens, plus de danseurs, plus de plasticiens ou de circassiens, alors quid ? « **Nous avons repris quelques textes de Cédric qui sera lui-même sur scène avec deux autres musiciens, et nous avons décidé d'évoquer les émigrés en général. D'où le titre, *Immigrés... Émigrés... Chemins de traverse*.** » Et les jeunes artistes de s'adapter de fort belle manière comme vous le découvrirez le dimanche 24 juin. Dans la foulée, la compagnie d'Anne Barlind présentera *Dr Jekyll et Mr. Hyde* (tri-ler déchets. Une sorte de fable parodique aux accents un brin écolos qui sera présentée en préambule du festival les Art'zimutés. Mais avant cela, pensez à aller découvrir la toute jeune troupe cherbourgeoise qui n'a pas ménagé ses efforts.

Metteur en scène de la compagnie Thalia Théâtre, la Suédoise Anne Barlind a tens à ce que les jeunes Cherbourgeois montent sur scène.

Annie JEANNE

Pratique : *Immigrés... Émigrés... Chemins de traverse*. Atelier jeunes de l'école de musique de Cherbourg, chant et théâtre. Dimanche 24 juin à 16 heures. Auditorium des Pieux. Entrée libre sur réservation : tél. 02.33.01.76.15.

Si la campagne m'était contée...

Un projet d'écriture et de création théâtrale en Suisse Normande

À l'association PRESQU'UNE ILE
Le Ham, 14 570 Clécy - 02 31 55 01 94

Ateliers d'écriture

à l'association Presqu'une île

14 septembre 2013 de 14h à 17h
suivi d'une veillée avec repas

7 décembre de 14h à 17h
suivi d'une veillée avec repas

Pour une soirée conviviale, chacun aporte un plat ou une boisson !

Lectures à l'Atelier 48

48 rue de la Poste à Clécy

8 décembre 2013 à 16h

Journées du Patrimoine

à l'association Presqu'une île

Lectures « L'éventail des mots » par Véronique Piantino et Anne Barlind
Exposition d'Allen Bouhier « Les objets nous parlent »
15 septembre 2013 à partir de 16h00

ACTE I : ATELIERS D'ÉCRITURE

Artiste invitée : Véronique Piantino

Écrivain et dramaturge, Véronique a écrit pour de nombreux théâtres en Normandie, du Théâtre du Grand Cailloux, le Théâtre du Champ Exquis et au Tanit Théâtre etc … Et pour Thalia Théâtre avec «Un p'tit lopin de terre ». Les participants de l'atelier sont guidés à travers les méandres de l'écriture dramatique par Véronique Piantino.

Calendrier

Ateliers d'écriture les week-ends de juin à décembre 2013
En partenariat avec l'association Presqu'une île au Ham, l'Atelier 48 et la Mairie de Clécy

Dimanche 8 décembre 2013 à l'Atelier 48

Lecture des textes écrits par les participants durant les ateliers d'écriture au Ham et exposition « Les objets nous parlent » d'Allen B.

Mise en espace par Anne Barlind

J'ai trouvé un lieu

J'ai trouvé un lieu pour poser mes pieds
J'ai trouvé un lieu pour goûter ma vie

J'ai trouvé un lieu pour mieux respirer, creuser, semer, colorer le ciel, abriter, rêver, savourer le miel, aimer, chanter, repeindre le champ, un espace intime au bout d'un sentier,

Un terreau fertile à l'humilité, un sillon fragile où l'humidité accueille la graine et la fait pousser

J'y ai vu la chouette dans la cheminée
Traverser le feu et me regarder
Ses yeux étaient bleus
Elle les a volés

Aux cieux lourds d'orage
Et aux brumes d'été quant au matin frais
Je sors de mon lit pour
Dans le jardin semer les radis
Caty B

Une veillée avec Véronique Piantino à Presqu'Une île

CLÉCY

Jeudi 12 décembre 2013
L'Orne Combattante

Les auteurs amateurs bien accueillis

Dimanche 8 décembre, une représentation sous forme théâtrale de textes d'auteurs amateurs locaux a eu lieu à l'Atelier 48. Tous ont participé aux ateliers d'écriture un week-end par mois, depuis juin, à la résidence Presqu'une île, au Ham, chez Cathy Banneville.

Sous la direction de l'auteure normande Véronique Pientino et de la scénariste Anne Barlind pour qui « *c'est la moisson de tout ce travail d'atelier qui est présentée aujourd'hui* », l'Atelier 48 a mis à disposition cette collaboration partenariale.

Le président de l'Atelier 48, Emmanuel Becker, acteur amateur pour ce jour, entend aider « *à la diffusion du savoir-faire artisanal avec des dimensions artistiques et culturelles* ». C'est pourquoi, à la suite de cela, d'autres ateliers vont être mis en place. Cette fois-ci, ils aborderont le thème de la photographie et du théâtre, avec toujours un fond ayant trait à la campagne et son art de vivre. « *Comme nos ateliers sont gratuits afin d'ouvrir le champ à tous, nous devons attendre l'accord des aides régionales et locales* », explique Anne Barlind, metteuse en scène parisienne de Thalia théâtre.

Après des mois de travail, les écrivains amateurs ont présenté leur travail.

Cette représentation a été très bien accueillie par la vingtaine de spectateurs, qui a pu sourire, être attendrie voire même rire des différents textes animés par les bénévoles.

Vingt spectateurs à la lecture publique des Ateliers 48

Cléry - 15 Décembre

ouest france 15 décembre 2013

Une vingtaine de personnes est venue récemment écouter la cinquantaine de textes rédigés par les participants aux ateliers d'écriture, menés par Véronique Piantino auteur, dans le cadre du projet, Si la campagne m'était contée... D'avril à septembre, des comédiens amateurs de la région vont travailler sous la direction d'Anne Barling à l'adaptation d'un spectacle théâtral à partir du texte final écrit par Véronique Piantino pour les Journées du patrimoine en septembre 2014.

SI LA CAMPAGNE M'ETAIT CONTEE

ACTE II
« Si la campagne m'était photographiée...»

La Suisse Normande à travers vos photos

6 AVRIL 2014
15h

Information et inscriptions aux ateliers photos

DATES ATELIERS:
Atelier 1 : 15 juin 2014
Atelier 2 : 27 juillet 2014
Atelier 3 : 12 octobre 2014
Atelier 4 : 23 novembre 2014

APACMR - Les ateliers du Mesnil
Le Mesnil
14220 St Omer

6 DECEMBRE 2014
16h

Vos photos mises en scène au Cinéma Le Normandy.

Cinéma le Normandy
Place du Général de Gaulle
14220 Thury-Harcourt

www.thaliatheatre.fr
Contact: Allen Bouhier : 0672560585 / ecriturephotos@gmail.com

ACTE II : ATELIERS PHOTOS

Artiste invité : Allen B

Allen B. photographe, co-fondateur de l'APACMR et de la Nuit Blanche en Suisse Normande, Allen Bouhier a participé à de nombreux festivals comme le festival photographie La Gallicy, le Festival des Impressionnistes, déjeuners contemporains sur herbe ainsi que les rencontres d'Arles. De juin à décembre 2014, les participants ont parcouru la Suisse Normande pour capturer les secrets de la vie en campagne.

Calendrier

Ateliers photographiques de juin à décembre 2014, en partenariat avec l'APACMR à Saint Omer, le Cinéma le Normandy à Thury-Harcourt et l'ODACC.

Samedi 6 décembre 2014
au Cinéma le Normandy

Projection d'images et exposition de photos à Thury-Harcourt ont été réalisés par Allen Bouhier et assisté d'Anne Barlind et Marion Catrou.

Sylvie K

Dominique

Dominique

Article Ouest France 8 décembre 2014

Et si la campagne m'était photographiée

Thury-Harcourt - 08 Décembre

écouter

Samedi, 14 photographes, qui ont suivi les ateliers proposés cette année, présentaient leurs tirages sur papier et une projection vidéo, entrecoupée de lecture d'une sélection de textes écrits l'an dernier, sur le thème, *Si la campagne m'était contée*...

De juin à novembre, quatre ateliers ont conduit les photographes, débutants ou confirmés, à réfléchir sur le thème, la campagne habitée.

L'occasion aussi de rencontrer agriculteurs bio ou personnalités diverses, en visitant des installations ou en allant sur des paysages remarquables, avec l'objectif de ne réaliser que 24 photos par photographe, soit le contenu symbolique d'une pellicule argentique.

L'année prochaine, après *Si la campagne m'était contée* et *Si la campagne m'était photographiée*, ce sera *Si la campagne m'était jouée*, un travail théâtral à partir d'une pièce écrite par Véronique Piantino, à partir des textes de 2013 et une mise en scène d'Anne Barlind.

Article L'Orne Combattante décembre 2014

La campagne exposée au cinéma

L'acte II a été présenté au cinéma harcourtois samedi dernier.

En début d'année, Allen B. artiste photographe, a imaginé un projet qui aujourd'hui est devenu bien concret. Parti du thème de base « Si la campagne m'était contée », le projet se décline en trois actes. L'acte II, intitulé « Si la campagne m'était photographiée », a été présenté au cinéma harcourtois samedi dernier.

14 photographes amateurs

Après les avoir guidés en matière photographique, Allen B s'est accompagné de 14 participants pour préparer cette exposition. Une véritable aventure en photos. « *De juin à décembre 2014, les 14 participants ont écumé la campagne pour capturer la vie en Suisse normande* », explique Allen B. Une petite cinquantaine de curieux était présente dans la salle du cinéma pour admirer les clichés.

SPECTACLE EN PLEIN AIR
A LA VILLE
COMME A LA CAMPAGNE
LE 16 MAI 2016 A 16H
ALLEE CAVALIERE
14220 THURY HARCOURT
TEXTE DE V. PIANTINO
THALIA THEATRE
îledeFrance
www.iledefrance.fr
Rejoignez nous sur Facebook et www.thaliatheatre.fr

ACTE III : ATELIERS THÉÂTRE

Conception : Anne Barlind

Après l'écriture et la photographie, place à l'action. Anne Barlind, meneuse du projet dans son intégralité, met en scène le texte de Véronique Piantino « À la ville comme à la campagne », une pièce inspirée et truffé des textes des ateliers de l'acte I. En scène les comédiens en herbe de la Suisse Normande.

Calendrier

5 week-ends d'ateliers de théâtre ont été mit en place

Les 10 et 11 novembre 2015
Les 19 et 20 décembre 2015
Les 30 et 31 janvier 2016
Les 5 et 6 mars 2016
Les 2 et 3 avril 2016

En partenariat avec la Mairie de Thury-Harcourt, l'ODACC et le Comte Olivier d'Harcourt

Lundi 16 mai 2016 au Château d'Harcourt

« À la ville, comme à la campagne »

Texte de Véronique Piantino
Conception Anne Barlind

Article L'Orne Combattante le 12/05/16

LE 16 MAI À THURY-HARCOURT.

13 comédiens amateurs Suisse-Normands sur scène !

Un spectacle plein d'humour et de poésie, contant les bonheurs et les malheurs, aussi bien à la ville qu'à la campagne. Venez en famille !

Sept des 13 comédiens amateurs Suisse-Normands.

Dans la cour du Château de Thury-Harcourt, le public est invité à découvrir le spectacle « À la ville comme à la campagne ». Le texte de Véronique Piantino est joué par 13 comédiens amateurs Suisse-Normands, âgés de 7 à 70 ans, sous la direction de Anne Barlind, de la compagnie Thalia Théâtre.

Tout est parti d'un projet d'actions culturelles, divisé en 3 actes et initié en 2012-2013, qui s'adressait aux habitants de la Suisse- Normande, qu'ils aient déjà ou non pratiqué l'écriture, la photographie ou le théâtre.

Écriture

L'acte I du projet, intitulé « Si la campagne m'était contée… » était une résidence d'auteur qui a été mise en place avec l'association culturelle « Presque une île » au Ham en 2013. L'artiste invitée, l'auteur Véronique Piantino, a dirigé des ateliers d'écriture et des rencontres, qui se sont déroulés sur 6 mois. Le travail en atelier constituera la base d'écriture pour le texte de scène de Véronique Piantino : « A la Ville comme à la campagne ».

Photographie

L'acte II, « Si la campagne m'était photographiée… » a consisté en une résidence d'artiste photographe mis en place avec l'association culturelle pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural (APACMR) à Saint-Omer. Le photographe Allen Bouhier a encadré des ateliers de photos et les participants ont écumé la Suisse-Normande pour capturer en images les secrets de la vie à la campagne.

Théâtre

L'acte III, « Si la campagne m'était jouée… » : la Cie Thalia Théâtre et sa directrice artistique, le metteur en scène Anne Barlind, sont en résidence à Thury-Harcourt. À l'automne dernier, les 13 ont donc travaillé sur le texte de Véronique Piantino « À la Ville comme à la campagne » sous la direction de Anne Barlind.

■ **Le lundi 16 mai à 16 h dans la cour du Château de Thury-Harcourt. En cas de pluie, le spectacle aura lieu dans la salle Blincow à Thury-Harcourt à 16 h. Entrée libre sur réservation à la mairie de Thury-Harcourt. Tél. 02 31 79 72 71 ou à l'Office du tourisme au 02 31 79 70 45.**

Un reportage à été fait pour le JT 19/20 de FR3 Normandie, le vendredi 13 mai 2016 par Stéphanie Lemaire.

Article Ouest France le 18/05/16

À la ville comme à la campagne, au château d'Harcourt

Le Hom - Publié le 18/05/2016 à 05:38

écouter

Thury-Harcourt. Lundi après-midi, le temps d'une unique représentation, la cour du château d'Harcourt avait des airs de la cour d'honneur du Palais des papes d'Avignon, qui accueille, chaque été, les plus prestigieuses compagnies théâtrales.

En 2013, l'auteure, Véronique Piantino, a dirigé des ateliers d'écriture et des rencontres, qui se sont déroulés sur six mois, constituant la trame pour le texte de scène, *A la ville comme à la campagne*. La compagnie Thalia théâtre et sa directrice artistique, la metteure en scène Anne Barlind, en résidence à Thury-Harcourt, dès l'automne 2015, et les treize comédiens amateurs, de 7 à 70 ans, ont ensuite travaillé sur ce texte.

Lundi, une centaine de spectateurs ont découvert le texte, plein d'humour et de poésie, contant les bonheurs et les malheurs, aussi bien à la ville qu'à la campagne, des néorurbains.

Les applaudissements mérités ont récompensé la troupe.

• Tags : Le Hom

Vivre à la campagne c'est pas de tout repos !
Faut s'activer, veiller au grain,
au four comme au moulin
ne jamais perdre la main.
Vivre à la campagne c'est du boulot !
Faut s'échiner, se courber, mettre genou à terre,
gratter, retourner, patienter,
apprivoiser le ciel aux quatre saisons.
Restaurer, retaper c'est pas juste pour faire beau
ou pour faire écolo,
Vivre à la campagne, c'est du boulot !

Véronique Piantino « À la ville, comme à la campagne »

Thalia Théâtre remercie très chaleureusement tout nos partenaires :

La Région Basse-Normandie
La Région Ile-de-France
Le Conservatoire de Cherbourg
La Ville Les Pieux
L'Espace Jacques-Prévert Les Pieux
Le Conservatoire de Cherbourg
L'École de Musique Les Pieux
L'ODACC
APACMR
La ville de Thury-Harcourt
Le cinéma le Normandy
L'association Presqu'une Île
l'Atelier 48
La ville de Clécy
Le Comte Olivier d'Harcourt

et les artistes :

Cédric Lebonnois
Marie-Odile Ligéard-Lucas
Allen Bouhier
et
Véronique Piantino

et les 70 participants aux différents projets…
et au public bien sûr !

MERCI À VOUS !

Direction Artistique Anne Barlind
Administration Claire Berdot, Eveline Houssin
Chargée de Communication Alexandra Leroux, Marion Catrou et Laetitia D'onorio de Meo