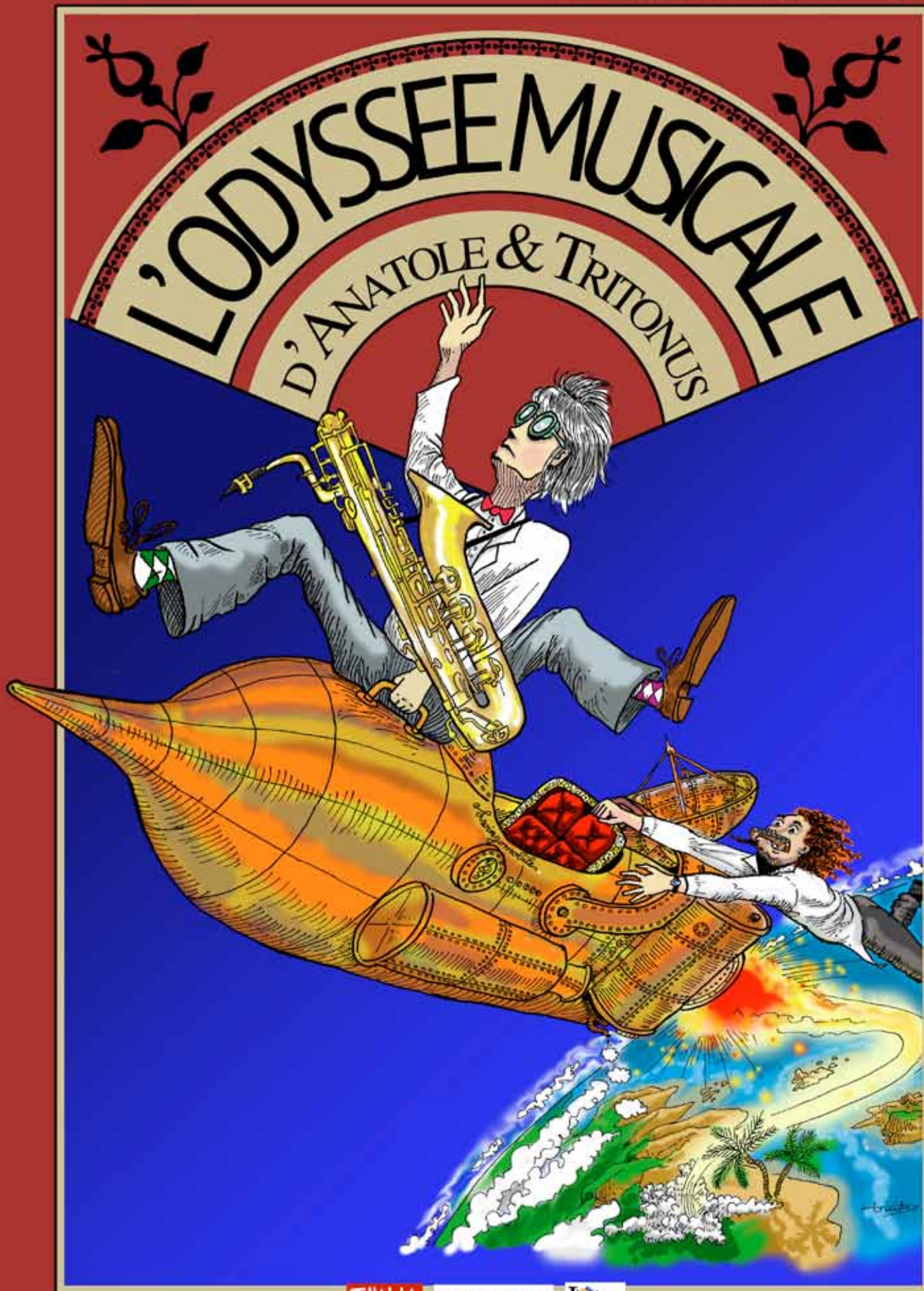


THALIA THÉÂTRE PRÉSENTE

UN SPECTACLE POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS



THALIA
THÉÂTRE

île de France
www.iledefrance.fr

Théâtre
Eurédice

CRÉATION THALIA THÉÂTRE LE 5 FÉVRIER 2015 AU THÉÂTRE EURYDICE

L'ODYSSÉE MUSICALE D'ANATOLE ET TRITONUS

Spectacle musical jeune public à partir de 6 ans

Au royaume de Kakophonie, rien ne va plus... La musique a disparu ; tintamarre omniprésent, pétarades incessantes et tohu-bohu permanent, il n'y a plus de mélodie, plus d'harmonie, plus une note, même fausse !

Le roi Kakophone 1^{er}, souffrant de terribles migraines, confie à l'audacieux savant Anatole le soin de trouver un remède musical qui soulagerait ses royales oreilles. Assisté par Tritonus, son compère farfelu, il part alors en quête de la musique mais leur périple prend une tournure totalement imprévisible !

Une odysée drôle et poétique interprétée par deux musiciens professionnels (Raphael Herlem au saxophone baryton et Thomas Laurent à l'harmonica chromatique), qui nous emmènent dans différents paysages musicaux, de Jean-Sébastien Bach à la musique populaire brésilienne (choro) en passant par le swing...



Auteurs : Amélie Piat, sur une idée originale de Thomas Laurent et Raphaël Herlem
Comédiens et musiciens : Thomas Laurent (harmonica chromatique) et Raphaël Herlem (saxophone baryton)

Durée du spectacle : 50 minutes

Public : enfants de 6 à 12 ans

Spectacle de la compagnie Thalia Théâtre créé en 2015 au Théâtre Eurydice à Plaisir (78). Thalia Théâtre est soutenu par la Région Ile-de-France.



Direction artistique: Anne Barlind & Richard Leteurre

OEUVRES JOUÉES

Inventions à deux voix n°1, 4, 5, 7, 13 - Jean-Sébastien Bach
Écho Blues - Thomas Laurent et Raphaël Herlem
Calypso time - Thomas Laurent (compositeur), Amélie Piat (auteur)
Santa Morena - Jacob do Bandolim
Meu Begin - Domingos Pecci
Segura ele - Pixinguinha
Impro - Thomas Laurent et Raphaël Herlem
Line for lions - Gerry Mulligan
Bernie's tune - B. Miller, J. Leiber et M. Stoller
It don't mean a thing - Duke Ellington

DEUX ARTISTES MUSICIENS

Thomas Laurent



Après le piano puis le saxophone Thomas Laurent découvre l'harmonica chromatique et le jazz en 2002 en prenant deux ans de cours avec Laurent Maur.

Il se produit ensuite dans divers groupes, notamment: Orange Street (musique jamaïcaine), Oulitsa (musique russe, tzigane), intègre de 2008 à 2010 le trio du guitariste Pierre « Kamlo » Barré (jazz gitan), Costa Azul (compositions influencées par le jazz et la musique brésilienne), se produit en duo ou quartet avec Tao Ravao (blues et musique Malgache) également avec le duo Antigua (jazz et choro do Brasil), et enfin avec le quintet du saxophoniste Raphael Herlem. A enseigné aussi l'harmonica à l'ENM de Vauréal et à l'école ATLA à Paris.

Quelques concerts : festival Django à Samoïs sur Scène ; le New Morning à Paris ; festival international d'harmonica « Harmonica sur Cher » ; festival swing manouche « Swing 41 » ; concert avec l'Orchestre National de Lyon sur une œuvre contemporaine de G.Kurtag pour harmonicas et orchestre ; L'Elysée Montmartre à Paris ; festival des musiques Africaines à Angoulême ; festival de Blues d'Aulnay-sous- Bois ; festival de Blues d'Aulnay-sous-Bois.

Raphaël Herlem



C'est à 20 ans que Raphaël décide de se consacrer à la musique. Après une licence de Musicologie et trois ans au Conservatoire de Grenoble (classique – 3e cycle), il se met au jazz. Il déménage à Paris et après une première rencontre avec A. Villéger, il intègre le département jazz du conservatoire du IXe. Il intègre en parallèle le département jazz de Montreuil dirigé par Mallo Vallois. Il étudie aussi avec Sylvain Del Campo au Conservatoire de Noisiel, suit les cours d'arrangement de Pierre Bertrand et joue le saxophone Baryton au sein du Big Band du CRR de Paris. Depuis son arrivée à Paris, il multiplie expériences et projets, dont: Raphael Herlem 5tet (jazz), Les Rugissants 10tet (jazz), Koto Brawa (afro beat), Palermo Palermo de Pina Bausch (danse), Soul Agency (funk, soul).

Nombreux concerts en IDF dont le Sunset/Sunside, Le Petit Journal Montparnasse, Le Réservoir, Le Trabendo, la Scène Bastille, Festival Chorus, La Défense Jazz festival – et en Province dont le Festival Lafibala (Chambéry), Festival des pays du Sahel (Bordeaux), Festival Off D'Avignon, La Chaufferie (Grenoble), Le Brise Glace (Annecy)...



Conditions techniques :

- Configuration scénique adaptable aux petits espaces (médiathèques, espaces scolaires, etc.) : 3 mètres de profondeur, 5 mètres d'ouverture.
- Espace scénique nécessaire en configuration salle de spectacle : 5 mètres de profondeur, 6 mètres d'ouverture, 3 mètres de hauteur.
- Lumières : 1 découpe, 2 PC et 4 PAR
- Sonorisation : autonome

Un atelier de découverte musicale est proposé à partir de 5 représentations.

Contact diffusion : Hélène Duguet- anatoletritonus@gmail.com - 06 16 35 91 80

Anne Barlind & Richard Leteurre

Compagnie créée en 1991

La diversité artistique caractérise le travail de la compagnie, dont les créations varient du théâtre contemporain, des textes classiques au théâtre jeune public sans oublier l'opéra, la danse, le théâtre de rue et les performances événementiels.

Thalia Théâtre est missionné depuis des années pour son travail de développement territorial et de sensibilisation auprès des publics, notamment dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Eurydice/ ESAT à Plaisir.

Thalia Théâtre est conventionnée par la région Île-de-France.

2007 - La casa de Bernarda Alba, ou les dessous d'une révolution

de Federico García Lorca

Création danse - théâtre

Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines et Théâtre de Villepreux.

Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines.

Conception : Anne Barlind

2008 - Acte de résistance sous le III^{ème} Reich

Tryptique.

- Cherbourg Atlantique de Cédric Lebonnois

Mise en scène : Anne Barlind

- Brundibar, opéra de Hans Krasa

Mise en scène : Anne Barlind

- Moi Anne, d'après le Journal d'Anne Frank

Mise en scène : Richard Leteurre

Théâtre de Villepreux, Thalia Théâtre et Compagnie Les Cordes.

2009 - S.W. joue « Tu es ma mère »

de Joop Admiraal et Serge Wolfsperger

Thalia Théâtre en collaboration avec la compagnie Marie Z. et le Théâtre de Villepreux.

Avec le soutien de la DRAC Alsace, du CG 78 et d'Arcadi.

Coréalisation avec l'Atelier du Plateau à Paris et le Théâtre Eurydice à Plaisir.

Mise en scène : Richard Leteurre.

2010 - Le Carré urbain de Dani Karavan

Création événementielle dans le cadre de la «Nuit des Musées».

Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Conception : Anne Barlind

2010 - Circuit découverte d'ateliers d'artistes et

Rallye Patrimoine Art et Nature

Créations événementielles multiples dans le cadre des Journées du Patrimoine de St-Quentin-en-Yvelines.

Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Conception : Anne Barlind

2010 - Peer Gynt

de Henrik Ibsen

Thalia Théâtre / Théâtre Eurydice.

Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, du Conseil Général des Yvelines et de la DRAC Île-de-France.

Mise en scène : Richard Leteurre

2011 - Dr Jekyll & Mr Hyde tri-Iler déchets

Olivier Gosse, librement inspiré par «Dr. Jekyll et Mr. Hyde» de Robert Louis Stevenson

Création à l'occasion de la Nuit Blanche 2011 au Musée de la ville de St-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'exposition «Le développement durable...et vous».

Conception: Anne Barlind

2012 - Bobigny, demain s'invente ici...

Promenade événementielle dans le nouveau centre ville.

Commande de la Ville de Bobigny.

Conception: Anne Barlind

2012 - Egisto

Opéra baroque de Francesco Cavalli

Production CRR Saint-Maur-des-Fossés/ Thalia Théâtre.

Avec l'orchestre baroque, le chœur, les comédiens et les chanteurs lyriques du CRR.

Direction musicale: Robin Troman

Conception: Anne Barlind

2013 - George Dandin

de Molière

Thalia Théâtre / Théâtre Eurydice.

Création 2013 de la troupe du Théâtre Eurydice

Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général des Yvelines, la Fondation de France.

Mise en scène : Richard Leteurre

2014 - The Fairy Queen

Opéra baroque de Henri Purcell

Production CRR de Saint-Maur-des-Fossés / Théâtre de Saint-Maur / Thalia Théâtre.

Avec l'orchestre baroque, le chœur, les comédiens et les chanteurs lyriques du CRR.

Direction musicale : Philippe Le Fèvre

Conception : Anne Barlind

2014 - C'est dans l'eau

Création événementielle dans le cadre des «Journées du Patrimoine 2014».

Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.

Conception : Anne Barlind

2014 - BOUM

Un voyage à travers le monde de la percussion, surprenant et merveilleux.

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Créé avec le soutien de la SPEDIDAM et du Théâtre Eurydice.

Conception : Anne Barlind

CONTACTS:

Direction artistique : Anne Barlind - anne@thaliatheatre.fr - 06 61 32 59 89

Administration : Eveline Houssin - bureau@thaliatheatre.fr - 06 14 83 82 27

Diffusion & communication : Marion Catrou - diffusion@thaliatheatre.fr - 07 82 36 46 74

Adresse postale : 56 rue Robespierre - 93100 Montreuil - 01 48 58 26 32

Siège social : 9 rue de l'Aublé - 78410 Aubergenville

www.thaliatheatre.fr