

# **BOUM**

avec

**Quatuor Puls'**

et

**Thalia Théâtre**

*Spectacle tout public à partir de 8 ans*



[www.thaliatheatre.fr](http://www.thaliatheatre.fr)

# CRÉATION THALIA THÉÂTRE LE 9 OCTOBRE 2014

## BOUM

### Note d'intention

Les rencontres artistiques fortuites et inattendues sont souvent les plus fructueuses.  
En mai 2013 j'assiste à un concert avec quatre artistes percussionnistes formidables !

Un riche et tonitruant concert avec un répertoire allant du classique au contemporain – des partitions écrites pour percussions comme celles de Steve Reich, Piazzolla ou Rosauero et des retranscriptions de Mozart ou de Ravel, qui montrent à quel point il est possible de « tout faire » en percussions.

- Et si l'on en faisait un spectacle ? Un spectacle musical ?!

Alors voilà ... « Les déménageurs Chics », quatre loulous jeunes et un peu fous débarquent devant les portes fermées du lieu où ils doivent effectuer un déménagement ... et en plus un déménagement de nuit ... au noir ou dans le noir, à voir !

Pas de clé, pas de code, c'est vrai que le chef de la bande n'est pas des plus fins...

« Les déménageurs chics » se sont trompés de lieu ! Ils viennent d'entrer par effraction dans un théâtre où il n'y a pas de mobilier Louis XVI à « enlever » !

Sur le plateau, un orchestre a laissé ses instruments...

Dans une ribambelle de sketches et de musique, nos quatre loulous découvrent, et nous avec, l'univers fantastique des percussions !

Au bout du compte « Les déménageurs chics » deviendront peut-être des musiciens plus que chics !!!

Boum un spectacle à cœur battant pour petits et grands !

*Anne Barlind, automne 2014  
metteur en scène*



« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées »

# OEUVRES JOUÉES

*Vous avez du feu* - Emmanuel Séjourné  
*Sticking Garbage* - Ed Argenziano  
*Once upon a Time* « extrait de *Living Room Music* » - John Cage  
*Sweet swaff* - Nicolas Martynciow  
*Musique de table* - Thierry de Mey  
*Eine Kleine Tischmusik* - Manfred Manke  
*Toccata pour vibraphone et marimba* - Anders Koppel  
*Mitos brasileiros* - Ney Rosauo  
*L'été* « extrait des *Quatres saisons* » - Antonio Vivaldi  
*Music for Pieces of Wood* - Steve Reich (hors représentations scolaires)  
et  
improvisations musicales

*Durée jeune public* : 55 minutes  
*Durée tout public* : 1h05 minutes  
*Lien vidéo* : <https://vimeo.com/116902189>

## UN METTEUR EN SCÈNE

### Anne Barlind



Après des études universitaires à Göteborg en français, littérature moderne et art thérapie Anne Barlind intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Stockholm en 1982. Elle débute au Théâtre Royal sous la direction d'Ingmar Bergman, et devient permanente au Théâtre National Suédois en 1985. Anne Barlind travaillera en Suède aussi, pour la Télévision avec la version suédoise de *Fame* (rôle principal) et en tant qu'animatrice des *Clés du Fort Boyard*. En 1990, elle arrive en France et sera engagée comme comédienne à l'Opéra Bastille dans *Les Troyens* mis en scène par Pier Luigi Pizzi. En 1991

elle crée avec Richard Leteurre, Thalia Théâtre où elle joue, met en scène, enseigne et adapte des textes de théâtre de Lars Norén, Alan Drury et Michel Vinaver...

Elle introduit en France, Börje Lindström, auteur jeune public emblématique suédois, dont les textes, traduits par Anne Barlind, seront publiés chez Très Tôt Théâtre et L'École des Loisirs.

En 2006 Anne Barlind obtient le DE (Diplôme d'Etat d'Enseignement de Théâtre) et en 2008 le CA Théâtre. Depuis 2011, Anne Barlind est professeur d'Art Dramatique au CRR de Saint Maur des Fossés.

Sa prochaine création 2014/2015 est un texte Jeune Public *Mira et les nids du coucou* de Martina Montelius sur les différents modèles de famille : mono parentales, homo parentales et familles recomposées.

# UN QUATUOR DE PERCUSSIONS



## Quatres percussionnistes

Des quatre coins de la France, le hasard guide ces jeunes musiciens jusqu'au pupitre de percussion de l'orchestre de cuivres de Paris. Cette rencontre marque le début d'une belle aventure humaine et musicale: le *Quatuor Puls'*. Ce nouvel ensemble devient pour ces quatre amis un espace d'exploration du répertoire. Tous diplômés de conservatoires nationaux et supérieurs, ils sont à la fois enseignants et interprètes au sein de diverses formations.

### Une idée: l'exploration

La percussion moderne possède un répertoire qui n'a pas un siècle et reste méconnue du grand public. Qu'elle soit classique, contemporaine, chorégraphique, d'influence traditionnelle, le *Quatuor Puls'* souhaite promouvoir la percussion sous toutes ses formes et inciter à la création notamment grâce aux commandes passées auprès de compositeurs. Le groupe s'exprime dans le cadre de concerts aux thématiques variées ou bien encore de spectacles pour enfants.

## Sandra Valette



Sandra débute ses études artistiques de danse, piano et percussion dès le plus jeune âge au Conservatoire National de Région de Montpellier. À l'issue de ses études, elle obtient plusieurs récompenses : deux prix de la Ville de Paris en percussion et musique de chambre dans la classe de Michel Gastaud, ainsi qu'un prix de perfectionnement dans la classe d'Alain Huteau au CNR de Cergy-Pontoise. En 2006, elle entre au CNSMD de Paris dans le cursus de formation pédagogique dont elle sort diplômée du Certificat d'Aptitude de percussion. Sandra est à ce jour professeur au conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Elle poursuit ses recherches en pédagogie sur le geste et la percussion et détient un Master 2 Arts du Spectacle. Parallèlement elle poursuit une carrière de musicien d'orchestre, invitée à se produire au sein d'orchestres de renom. Elle se consacre également à la musique de chambre avec le duo *WIP marimba euphonium*, et le *Quatuor Puls'*. Lauréate d'une bourse du Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2008/2009, elle se produit également en soliste dans son projet *L'âme nomade du marimba*.

## Vincent Tchernia



Il étudie le piano dès l'âge de six ans puis la percussion au conservatoire du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Après s'être perfectionné auprès de différents professeurs il obtient à l'issue de ses études un prix de percussion du conservatoire de Créteil en 2009 ainsi qu'une licence de Musicologie à l'université Paris-Sorbonne. Son parcours musical éclectique l'amène à travailler, en plus du quatuor, sur des projets variés passant de l'orchestre symphonique (Lamoureux, Divertimento...) à la composition de musiques de films. Détenteur du Diplôme d'Etat de percussion, Vincent Tchernia enseigne également aux conservatoires de Créteil et du XVII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## Cédric Cyprien



Après avoir fait ses études musicales au conservatoire de Châteauroux, Cédric Cyprien décide de se professionnaliser davantage en région parisienne, auprès de Jean-claude Jouy, Guy-Joël Cypriani, Didier Vérité, Eve Payer et Michel Gastaud. Il obtient plusieurs prix de percussion dans les conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés, Châteauroux et du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il enseigne la percussion aux côtés de Michel Gastaud, au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, ainsi qu'à l'Institut National des Jeunes Aveugles. La carrière de Cédric n'est pas seulement vouée à l'enseignement, puisqu'il est aussi percussionniste à la musique

de la Garde Républicaine. Par ailleurs, il se produit au sein de plusieurs formations d'esthétiques variées : variété, rock, ensemble de cuivres, big band, orchestres symphoniques, musique de chambre - duo sax-upercut avec Nicolas Prost et le *Quatuor Puls'*.

## Mathieu Demange



Mathieu Demange commence la musique par l'apprentissage du piano avec Fabrice Gargniron, puis de la percussion dans la classe de Didier Vérité au conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il suit notamment un cursus en Formation Musicale avec Benoît Menut avec qui il obtient un premier prix puis devient Diplômé d'Etat en 2010. Outre ses interventions dans divers orchestres et enregistrements, il se spécialise dans le jeu sur instruments en verre tel le fameux glassharmonica. Mathieu Demange enseigne aux conservatoires des XIII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> arrondissements de Paris.

# UN CRÉATEUR DE LUMIÈRES ET D'ESPACE SCÈNIQUE

## Olivier Nacfer

Menuisier de formation, il a fait ses classes, en 1983, à la Cartoucherie de Vincennes: stagiaire au Théâtre de l'Épée de Bois, il participe ensuite au Shakespeare d'Ariane Mnouchkine puis travaille avec Philippe Adrien et Didier Bezace. En 1989 il prend la direction technique du Théâtre du Chaudron.

En 1992, il devient régisseur général de la compagnie Achille Tonic. Il effectue chaque année des missions à Chaillot (avec J. Savary, A. Arias, J. Deschamps, M. Béjart, P. Découflé, B. Wilson...) et travaille dans de nombreux théâtres parisiens (Casino de Paris, Théâtre du Rond-Point, Opéra Comique, Cité Universitaire...).

Depuis 15 ans il est directeur technique de Thalia Théâtre, il signe les lumières et les scénographies de la plupart des spectacles.

## UNE COSTUMIÈRE

### Madeleine Barbe Lhopitalier

Après des études de dessin aux Beaux arts de Paris, passionnée par la création de mode, elle entre chez FORMAMOD pour y suivre une formation de styliste-modéliste.

Après son diplôme, elle est reçue au concours Créamaille et au concours pour la dentelle de Calais et réalise une collection enfant pour un défilé. Avec une autre styliste elle crée une marque de vêtements pour enfants « Boundao » distribuée dans un magasin dans la région de Montpellier, puis se tourne progressivement vers le spectacle vivant. Elle participe à des stages organisés par le Greta du spectacle notamment : « Le costume grotesque » et « Le chapeau de spectacle ».

Depuis 1992 elle conçoit et réalise les costumes pour des spectacles de théâtre créés par les compagnies : compagnie Ah ! d'Antoine Herbez ( Un songe d'une nuit d'été ), Thalia Théâtre avec Richard Leteurre et Anne Barlind (« SW joue, tu es ma mère », « Tryptique », « Anne Franck », « La Casa de Bernarda Alba », « Faust »...), Ecla Théâtre avec Antoine Herbez (La flûte enchantée), Quentin Defalt ( Lancelot, le chevalier de Merlin), Compagnie Sirène (« Je vous ai.. », « T'es qui ? »), Cie Caméléon (« Là-bas c'est où ? », « Queneau que d'eau », « Bombance », « Charivalliv », « Son et lumière »), Théâtre des 2 sources avec Paul Lera (« La vie est un songe », « Esclavage et liberté »), Compagnie Bricole (« Top' girl »), Spectacles jeunes publics, Cie Ayoye (Soum), Théâtre Astral (« Timoun et l'île sans soleil », « Souris dit le chat », « Chinook », « Le Lutin au fil d'or »...),

Elle réalise des marionnettes grandeur nature pour le spectacle « Shadowtime » de Brian Ferneybouth, du spectacle de rue « Les grooms » et de l'évènementiels (Nuit des musées, Patrimoine).

*Fiche technique sur demande.*

## PHOTOS













# Le presse en parle...

## CAUMONT-SUR-DURANCE

### "Nuits Estivales" du Grand Avignon avec le quatuor de percussions "Pul's"

Pour cette nouvelle soirée des "Nuits Estivales" du Grand Avignon, le majestueux jardin romain de Caumont-sur-Durance vibrera au son du quatuor de percussions "Pul's", demain vendredi 3 août à 21 h 15.

Des quatre coins de la France, le hasard guide ces jeunes musiciens jusqu'au pupitre de percussion de l'orchestre de cuivres de Paris.

Cette rencontre marque le début d'une belle aventure humaine et musicale : le "Quatuor Puls".

Tous diplômés de conservatoires nationaux et supérieurs, ils sont à la fois ensei-

gnants et percussionnistes au sein de diverses formations. Ce nouvel ensemble devient pour les quatre musiciens un espace d'exploration musicale et sonore.

#### Titulaire de la Musique de la Garde républicaine

Ainsi, d'un coup de baguette ils vous feront découvrir un programme d'une grande richesse à travers des œuvres de références mais aussi des pièces originales, ludiques et drôles.

Actuellement, Vincent Tchernia est professeur au conservatoire de Créteil. Cédric Cyprien est titulaire de la Musique de la Garde

républicaine, Mathieu Demange, enseigne dans les conservatoires parisiens. Sandra Valette, quant à elle, est professeur de percussions au conservatoire de Nîmes.

Au programme, Riech, Piazzola, Ravel, Rimski-Korsakov... L'entrée est gratuite, sans réservation.

Eric HOMMAGE

#### PRATIQUE

Renseignements 04 90 84 48 20, [www.lesnuitsestivales.com](http://www.lesnuitsestivales.com).

En cas de mauvais temps ce spectacle se déroulera dans la salle des Fêtes de Caumont-sur-Durance, dans la limite des places disponibles.



Le quatuor de percussions "Pul's" sera en concert demain soir vendredi 3 août à 21 h 15.

## Le Quatuor Puls en concert



Les balades culturelles en Sioulet-Chavanon font escale à Prondines, à la salle des fêtes, samedi 30 octobre, à 20 h 30, avec un concert de percussions animé par le « Quatuor Puls ». Le groupe musical est formé de jeunes musiciens diplômés de conservatoires nationaux et supérieurs qui explorent le répertoire. À travers des œuvres de références et aussi de pièces originales, ludiques et drôles, « ils ouvrent la porte d'un univers poétique où l'interprétation devient magie et l'oreille une vraie gourmande ». Entrée : 6 €. Renseignements : 09.63.03.78.85 ou 04.73.21.81.63. ■

## SAINT-JULIEN-DU-SAULT

### Aux origines de l'émotion musicale

Samedi, l'association Anim'en Ocq recevait le quatuor Puls'. Les quatre jeunes percussionnistes - Sandra Valette, Vincent Tchernia, Cédric Cyprien et Mathieu Demange - sont lauréats de prestigieux concours. Ils ont fait découvrir au public un programme d'une grande richesse, avec des transcriptions d'œuvres originales, dont une création en présence du compositeur Alain Huteau. Le résultat était épatant : le deuxième mouvement du

quatuor en Fa de Maurice Ravel, par exemple, était présenté avec une telle finesse et élégance que l'on le croyait conçu pour cette formation !

La percussion a pris de multiples formes : frappée, secouée, grattée, frottée... Tout était possible pour faire sonner la matière. Xylophones et marimba en bois exotique, wood bloc, claves... ont emmené le public enthousiaste aux origines de l'émotion musicale. Un magnifique feu d'artifice de timbres et de rythmes ! ■



PULS'. Vincent Tchernia, Mathieu Demange, Sandra Valette et Cédric Cyprien.

### Anne Barlind & Richard Leteurtre

Compagnie créée en 1991

La diversité artistique caractérise le travail de la compagnie, dont les créations varient du théâtre contemporain, des textes classiques au théâtre jeune public sans oublier l'opéra, la danse, le théâtre de rue et les performances événementielles.

Thalia Théâtre est missionné depuis des années pour son travail de développement territorial et de sensibilisation auprès des publics, notamment dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Eurydice/ ESAT à Plaisir.

Thalia Théâtre est conventionnée par la région Île-de-France.

## Spectacles disponibles en tournée :



© Musée de la Ville

### 2011 - Dr Jekyll & Mr Hyde thri-ller déchets

Texte d'Olivier Gosse, librement inspiré par «Dr. Jekyll et Mr. Hyde» de Robert Louis Stevenson  
Création à l'occasion de la Nuit Blanche 2011 au Musée de la ville de St-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'exposition «Le développement durable...et vous».

Un spectacle petite forme pour les salles non équipées, sur le développement durable et le tri des déchets.

Spectacle tout public à partir de 11 ans - durée 50 min

**Conception : Anne Barlind**



© Alexandre Beaumaux

### 2014 - C'est dans l'eau

Création événementielle dans le cadre des «Journées du Patrimoine 2014».  
Musée de la Ville et la Communauté d'Agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.  
Spectacle sur l'origine de l'eau, son apprivoisement et son environnement.

Un spectacle hors les murs, tout public - durée 45 min

**Conception : Anne Barlind**



© Alain Martel

### 2015 - Mira et les nids du coucou

Spectacle sur le thème actuel de famille, par le regard d'une jeune adolescente.  
Créé avec le soutien de la SPEDIDAM et du Théâtre Eurydice.

Spectacle tout public à partir de 9 ans - durée 1h15

**Conception : Anne Barlind**

### CONTACTS :

**Direction artistique :** Anne Barlind - [anne@thaliatheatre.fr](mailto:anne@thaliatheatre.fr) - 06 61 32 59 89

**Administration :** Eveline Houssin - [bureau@thaliatheatre.fr](mailto:bureau@thaliatheatre.fr) - 06 14 83 82 27

**Diffusion & communication :** Laetitia D'onorio de Meo - [diffusion@thaliatheatre.fr](mailto:diffusion@thaliatheatre.fr) - 07 82 36 46 74

Adresse postale : 56 rue Robespierre - 93100 Montreuil - 01 48 58 26 32

Siège social : 9 rue de l'Aublé - 78410 Aubergenville

[www.thaliatheatre.fr](http://www.thaliatheatre.fr)